

# Drevna tajna: Cvijet života

## Knjiga II

*Redigirani prijepis radionice CVIJET ŽIVOTA  
predstavljene uživo Majci Zemlji od 1985. do 1994.*

Prijevod IGOR LAH

Napisao i obradio DRUNVALO MELCHIZEDEK

# SADRŽAJ

<b>DEVETO – Duh i Sveta geometrija.....</b>	<b>227</b>
<b>Treći informacijski sustav u Plodu Života .....</b>	<b>227</b>
Krugovi i kvadrati ljudske svijesti .....	227
Pronalazak gotovo savršenih Phi omjera .....	228
Prva i Treća razina svijesti .....	229
Određivanje druge razine .....	230
Interpretacija Realnosti kroz geometrijsku prizmu .....	231
Preklapanje Ploda života .....	231
Genijalnost Lucie Lamy .....	232
Luciene ljestve .....	233
Napomena: Sveta Geometrija je projekt kojeg sami radimo.....	235
Prepreka na ljestvama.....	236
<b>Tri prizme .....</b>	<b>237</b>
Kvadratni korijeni i trokuti sa stranicama 3-4-5.....	238
Leondardo i oko CBS-a .....	239
Vitruviusov 10x12 .....	240
10.000 godina da se shvati .....	241
<b>Vitruvius i Velika piramida .....</b>	<b>242</b>
Potraga za 14x18.....	243
Nepoznati Leonardo .....	244
<b>Veliki sinkronicitet .....</b>	<b>247</b>
Proporcije Zemlje-Mjeseca .....	248
Zemlja, Mjesec i proporcije piramide .....	250
<b>Prostorije u Velikoj piramidi.....</b>	<b>250</b>
Nove prostorije .....	252
Proces Inicijacije .....	252
Reflektori i prigušivači svjetla iznad Kraljeve odaje.....	253
<b>Uspoređivanje razina svijesti.....</b>	<b>254</b>
Hvatanje bijelog svjetla.....	254
Dokaz inicijacijske sobe .....	256
Hvatanje tamnog svjetla.....	257
Dvorane Amenti i Isusovo lice .....	258
<b>Sažetak procesa inicijacije .....</b>	<b>258</b>

## **DESETO – Škola misterija - Horusovo lijevo oko..... 261**

<b>Egipatske inicijacije.....</b>	<b>264</b>
Kom Ombo – krokodilska inicijacija.....	264
Bunar ispod Velike Piramide .....	269
Tunel ispod Velike Piramide.....	270
<b>Hathori .....</b>	<b>280</b>
Dendera.....	282
Bezgrešno začeće .....	284
<b>Svjetovna djevičanska rođenja .....</b>	<b>284</b>
Partenogeneza .....	285
Začeće u drugoj dimenziji .....	286
<b>Thothova Geneza i obiteljsko stablo.....</b>	<b>287</b>
Zemaljska obitelj putuje u svemir.....	287
<b>Cvijet života iz ženske perspektive .....</b>	<b>289</b>
Kotači na stropu.....	294
Geometrija egipatskih kotača .....	295

## **JEDANAESTO – Drevni utjecaji**

<b>na naš suvremeni svijet .....</b>	<b>299</b>
Sunčevi izlazak Siriusa .....	305
Djevica i Lav, Vodenjak i Ribe.....	306
<b>Four corners i njegove implikacije.....</b>	<b>306</b>
Philadelphia eksperiment.....	307

## **DVANAESTO – Mer-Ka-Ba, Ljudsko svjetlosno tijelo . 311**

Geometrije u sustavu ljudskih čakri .....	312
Rastvoreno Jaje života i glazbena skala .....	313
Ljudske čakre i glazbena skala .....	316
Zid sa skrivenim vratima.....	317
Načini za pronalazak tajnog prolaza .....	319
Čakre na našem zvjezdanom tetraedru .....	321
<b>Egipatski sustav od 13 čakri.....</b>	<b>322</b>
Otkrivanje pravih lokacija čakri.....	323
Karta čakri na površini tijela.....	324
Različito kretanje po zvjezdanom tetraedru .....	325
Pet spiralnih svjetlosnih kanala .....	326
Neka bude svjetlo.....	326
Egipatska seksualna energija i orgazam .....	332
64 karakteristike po spolu i osobnosti .....	334

Upute za orgazam .....	335
Iznad pete čakre .....	336
Kroz zadnji polukorak .....	337
<b>Energetska polja oko tijela .....</b>	<b>339</b>
Kako vidjeti aure .....	340
Ostatak ljudskog svjetlosnog tijela .....	343
<b>TRINAESTO – Geometrije Mer-Ka-Be i meditacija ...</b>	<b>345</b>
Zvjezdani tetraedar,	
izvor svih geometrijskih polja oko tijela .....	346
Kružno disanje i prisjećanje na Mer-ka-Bu .....	348
Meditacija .....	349
Prvi dio: Prvih šest dahova .....	349
Drugi dio: Sljedećih sedam dahova .....	352
Obnova kružnog disanja .....	352
Treći dio: Četrnaesti dah .....	354
Četvrti dio: Zadnja tri daha .....	355
Stvaranje vozila za uzašašće .....	355
Dodatne informacije i problemi sa kojima se	
ljudi ponekad suočavaju .....	358
Manji problemi i nesporazumi .....	361
Ubrzanje duha u materiji.....	362
Pregled ljudskog energetskog polja	
izvan Mer-Ka-Be .....	363
<b>ČETRNAESTO – Mer-Ka-Ba i Sidiji .....</b>	<b>369</b>
Drugi načini korištenja Mer-Ka-Be .....	369
Meditacija .....	370
Sidiji ili psihičke moći.....	371
Programiranje kristala .....	372
Mer-Ka-Ba programi .....	373
Načini da se manifestara vino.....	373
Kanta za gorivo .....	374
Hrpa novca .....	375
Druga hrpa .....	376
Četiri načina programiranja Mer-Ka-Be.....	377
Muško programiranje.....	377
Žensko programiranje .....	379

Programiranje “obojе” .....	379
Programiranje “nijedno” .....	379
<b>Surogat Mer-Ka-Ba.....</b>	<b>379</b>
Zaključak.....	380
<b>PETNAESTO – Ljubav i iscjeljenje .....</b>	<b>381</b>
Ljubav je kreacija.....	381
“Izlijjeći sebe”.....	384
Iscjeljivanje drugih .....	386
Konačna poruka i priča .....	392
<b>ŠESNAESTO – Tri razine sebstva .....</b>	<b>395</b>
Niže sebstvo – Majka Zemlja .....	398
Više sebstvo – sve što jest .....	400
Iz mojih starih bilješki – Živjeti kao dijete.....	401
Kako se odvija život	
kada ste povezani sa svojim višim sebstvom .....	403
Komunicirajući sa svime, svugdje.....	405
Predviđanje budućnosti.....	406
Lekcije sedam anđela.....	407
Testiranje Realnosti vaše veze sa vašim višim sebstvom .....	409
<b>SEDAMNAESTO – Transcendirana dualnost .....</b>	<b>413</b>
Osuđivanje .....	413
Luciferov eksperiment: Dualnost.....	413
Onaj koji svijetli i sjaji.....	414
Stvaranje dualističke Realnosti.....	416
Zemljani kao središte eksperimenta .....	419
Korištenje intelekta bez ljubavi .....	420
Treći, integrirajući put .....	421
Sirijanski eksperiment .....	421
Moja tri dana u svemiru.....	421
Razmislimo o tehnologiji.....	423
Povijest Sirijanskog eksperimenta .....	424
7. kolovoz 1972. i uspješan zaključak .....	427
Povratak slobodne volje i neočekivano pozitivne posljedice.....	427

<b>OSAMNAESTO – Pomak dimenzija .....</b>	<b>431</b>
<b>Velika promjena.....</b>	<b>431</b>
<b>Pregled pomaka dimenzija.....</b>	<b>431</b>
Prvi znakovi .....	432
Faza prije Pomaka .....	433
Pet do šest sati prije Pomaka .....	434
Umjetni objekti i misaoni oblici Luciferove realnosti.....	434
<b>Planetarni pomaci .....</b>	<b>436</b>
Iskustvo stvarnog planetarnog pomaka .....	437
Šest sati prije Pomaka .....	437
Praznina – Tri dana tame .....	438
Novo rođenje .....	439
Vaše misli i preživljavanje .....	440
<b>Kako se pripremiti: Tajna svakodnevnog života .....</b>	<b>442</b>
<b>Jedinstvena tranzicija.....</b>	<b>443</b>
<b>DEVETNAESTO – Nova djeca.....</b>	<b>445</b>
<b>Rast znanja u naše vrijeme .....</b>	<b>445</b>
Ljudske mutacije, povijesne i nedavne.....	447
DNK promjene u krvnim grupama.....	447
Indigo djeca .....	448
Djeca AIDS-a .....	450
Biblijski kod i AIDS.....	451
Psihički napredna djeca .....	452
<b>Pomak u četvrtu dimenziju i super-djeca.....</b>	<b>456</b>
<b>Život je prekrasan .....</b>	<b>457</b>
<b>Bilješka za čitatelja .....</b>	<b>458</b>
<b>Reference i literatura .....</b>	<b>459</b>

# Duh i Sveta geometrija

## Treći informacijski sustav u Plodu Života

**O**no što ćete sada pročitati je tema daleko izvan običnog ljudskog shvaćanja. Molim vas da to čitate s malo vjere, i da pažljivo počnete gledati na taj novi način. Možda vam to neće imati smisla sve dok ne uđete dublje u temu. Sve se okreće oko ideje da je *sva svijest zasnovana na svetoj geometriji*. Kako ona uistinu to i jest, možemo početi uviđati i shvaćati odakle smo stigli, gdje smo sada i kamo idemo.

Prisjetite se da je *Plod života* osnova za trinaest informacijskih sustava koji se stvaraju kada na poseban način položimo ravne muške linije preko ženskih krugova Ploda života. U prvih osam poglavlja istraživali smo dva takva sustava. Prvi sustav je stvorio Metatronovu Kocku koja je proizvela pet Platonovih čvrstih tijela. Ti oblici su zatim kreirali strukture u čitavom svemiru.

Drugi sustav, kojeg smo samo dotakli, stvoren je ravnim linijama koje izlaze iz centra Ploda života i koncentričnih kružnica, stvarajući tako polarni grafikon. On opet stvara zvjezdani tetraedar, smješten u sferu, koja je temelj međusobne povezanosti vibracija, zvuka, harmonije, glazbe i tvari u čitavoj kreaciji.

### Krugovi i kvadrati ljudske svijesti

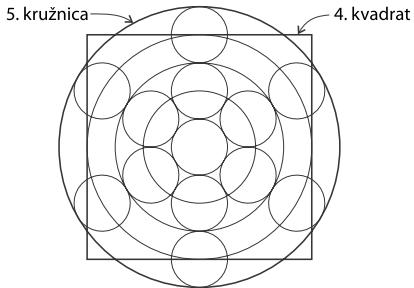
Trećem informacijskom sustavu ćemo neizravno pristupiti. Napredujući s našim istraživanjem otkrit ćemo Izvor odnosno *Plod života*. Ovaj novi sustav nazvat ćemo *Krugovi i kvadrati ljudske svijesti*. To je ono što Kinezi nazivaju zaokruživanje kvadrata ili kvadriranje kruga.

Prema Thothu, sve su razine svijesti u svemiru integrirane kroz jedan lik u svetoj geometriji. To je ključ vremena, prostora i dimenzija jednako kao i sama svijest. Thoth je isto tako rekao da se čak i emocije i misli temelje na svetoj geometriji, ali o toj temi ćemo kasnije u ovoj knjizi.

Za svaku razinu svijesti postoji pripadajuća geometrija koja u potpunosti određuje kako će ta određena razina svijesti interpretirati svoju Realnost. Svaka razina je geometrijska slika ili leća kroz koju duh gleda svoju Realnost, rezultirajući pritom potpuno jedinstvenim iskustvom. Čak je i duhovna hijerarhija svemira u svojoj strukturi geometrijska i tako kopira prirodu.

Prema Thothu, ispod Sfinge se nalazi devet kristalnih kugli, jedna unutar druge. To je drevna legenda zbog koje arheolozi i duhovnjaci već dugo tragaju





Sl. 9-6. Plod života prekriva prvu razinu svjesnosti.

jašnjim crtežima, kao i svih pet koncentričnih kružnica. Ovaj crtež pokazuje samo četvrti kvadrat, koji oblikuje skoro savršeni *Phi* omjer s petom kružnicom, kao što smo vidjeli prije.

Vidite li savršenstvo života? Crtež Ploda života bio je čitavo vrijeme skriven ispod našeg crteža; oni se savršeno preklapaju. Razmišljajući desnom polutkom mozga, ovako možemo objasniti zašto je svijest postala prvi put samo-svjesna između četvrte i pete kružnice, koristeći ovaj oblik svete geometrije skriven iza tog crteža. Plod života je u tom trenutku bio upotpunjjen i prvi put se pojavio omjer *phi*. Kada se pojavio omjer *phi*, tada se po prvi puta svijest mogla manifestirati.

### Genijałnost Lucie Lamy

Kad sam otkrio da se koncentrične kružnice i kvadrati mogu savršeno poklopiti s crtežom Ploda Života želio sam saznati da li o tome postoje zapisi. U to vrijeme sam sjedio u svojoj sobi slušajući Thotha, koga nitko, osim mene, nije mogao vidjeti, a on mi je govorio kako su Egipćani doživljavali tri različite razine ljudske svijesti. Želio sam znati da li je ova ideja postojala u egipatskoj povijesti izvan konteksta o kojem je on pričao.

Kad sam pokušao pronaći slične tekstove, na svoje iznenađenje, uspio sam! Pronašao sam tekstove Lucie Lamy, pokćerke Schwaller de Lubicza. Prema mojim istraživanjima nitko drugi nije znao za ideju o tri razine ljudske svijesti. Schwaller i Lucie su duboko shvaćali egipatske odnose sa svetom geometrijom. Sve do nedavno, većina egiptologa to nije *uopće* shvaćala. Po mojoj procjeni, proučavajući Lucijin rad, ona je jedna od najvećih osoba koja je ikad radila sa svetom geometrijom. Svojim radom me absolutno zapanjila. Uvijek sam je želio susresti, ali nikad nisam uspio. Umrla je prije nekoliko godina u Abydosu, Egipt. Želim vam pokazati nešto o Lucie Lamy kako bi mogli shvatiti kakva je to veličanstvena osoba bila.

Ovaj mali hram (sl. 9-7.) se nalazi unutar hramskog kompleksa Karnak. Karnak je povezan sa hramom Luxor velikim širokim šetalištem dužine oko 2 milje. S obje strane se nalaze sfinge s ljudskim glavama koje počinju u Luxoru, da bi se približavajući Karnaku one počele pretvarati u sfinge s glavama ovaca. Hram Karnak je ogroman kompleks, a bazen u kojem su se drevni svećenici pročišćavali iznenađuje već samom svojom dimenzijom.

Da biste dobili osjećaj veličine tog malog hrama, osoba koja stoji ispred njega bi dosezala negdje do donjeg ruba nagnutog nosača prozora. Prije nego što je Lucie pronašla ka-



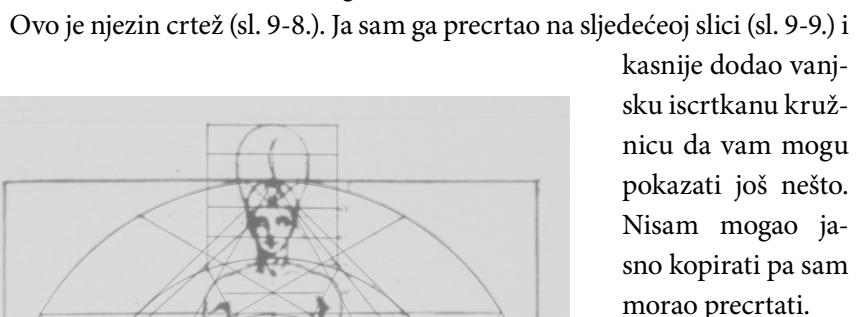
Sl. 9-7. Bočni pogled na hram u Karnaku kojeg je rekonstruirala Lucie.

menove ovog hrama, oni su doslovce bili samo velika hrpa blokova. Arheolozi su znali da pripadaju zajedno samo zato jer su bili posebni; ništa slično nije se moglo pronaći u okolini. Ali oni nisu znali kako je građevina izgledala, pa su ih ostavili na hrpi, nadajući se da će se jednom naići netko tko će ih moći objasniti. Onda su naišli na još jednu hrpu posebnih blokova. I o njima nisu ništa znali. Što možete učiniti s hrpom polomljenih blokova? Teško je objasniti kako je izgledao originalni objekt.

Međutim, Lucie je promatrala i izmjerila blokove te nakon toga otišla kući i nacrtala plan koji izgleda kao ova fotografija. Ustvrdila je "Evo, ovako će izgledati." Kad su blokove posložili, svaki pojedini kamen je sjeo na svoje mjesto i formirao ovo što vidite na slici! Ona je shvaćala svetu geometriju i napravila nacrt proučavajući i mjereći kamene blokove. Na sličan način je posložila još jedan objekt. Mislim da je to stvarno izuzetno. Što više proučavam tu ženu, to me ona više oduševljava.

### Luciene ljestve

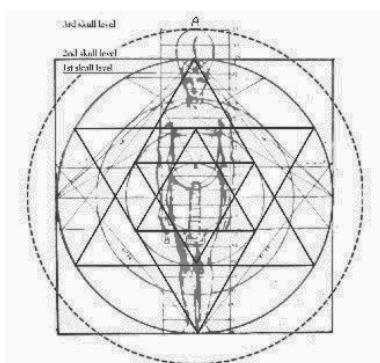
Prije nego što je Lucie umrla, ona je svoje kompletno razumijevanje egiptskog znanja o tri razine svijesti unijela u ovaj crtež. Izjavila je da je to ključ za shvaćanje egiptskih razina svijesti. Na temelju tog jednog crteža pokušao sam analizirati ono što nam ona govori.



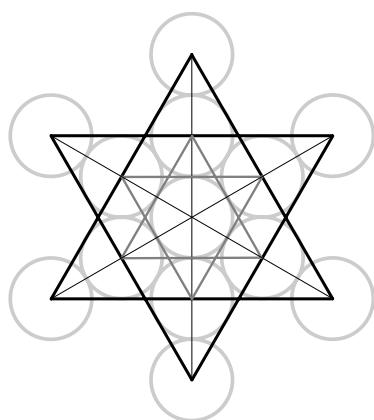
Sl. 9-9. Crtež koji je nadopunjeno novom vanjskom kružnicom na vrhu glave treće razine svijesti te naglašenom malom i velikom Davidovom zvijezdom. Opseg kružnice se savršeno poklapa s opsegom kvadrata.

Ovo je njezin crtež (sl. 9-8.). Ja sam ga precrtao na sljedećeoj slici (sl. 9-9.) i kasnije dodao vanjsku iscrtkanu kružnicu da vam mogu pokazati još nešto. Nisam mogao jasno kopirati pa sam morao precrtati.

Prva stvar koju sam zapazio na njenom crtežu je postojanje Davidove zvijezde unutar Davidove zvijede i postojanje kružnice u sredini (to smo već prije vidjeli u Płodzu života, a uskoro ćemo ponovo vidjeti). Isto tako možemo vidjeti ljestve u sredini, koje sadrže



Sl. 9-8. Originalni crtež Lucie Lamy.



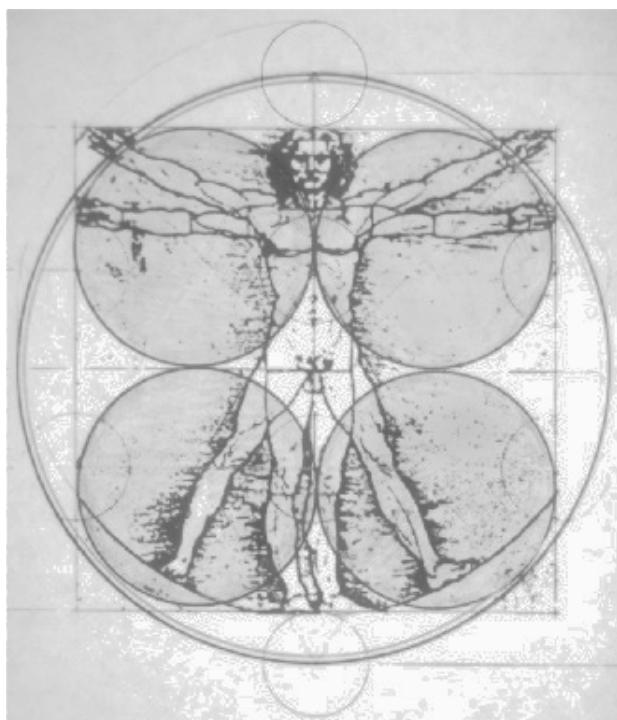
ga razina svijesti sadrži osnovnu informaciju o trećoj razini, Kristovoj svijesti.

Što je sinkronicitet? Gledajte kako ženska spirala prolazi točno kroz žensku nultu točku, a muška spirala prolazi točno kroz središnju liniju i vanjsku kružnicu. Ista se stvar može vidjeti na sl. 9-24a. Na narednim stranicama ćemo vidjeti da te točke zapravo predstavljaju osnovu i os Velike Piramide.

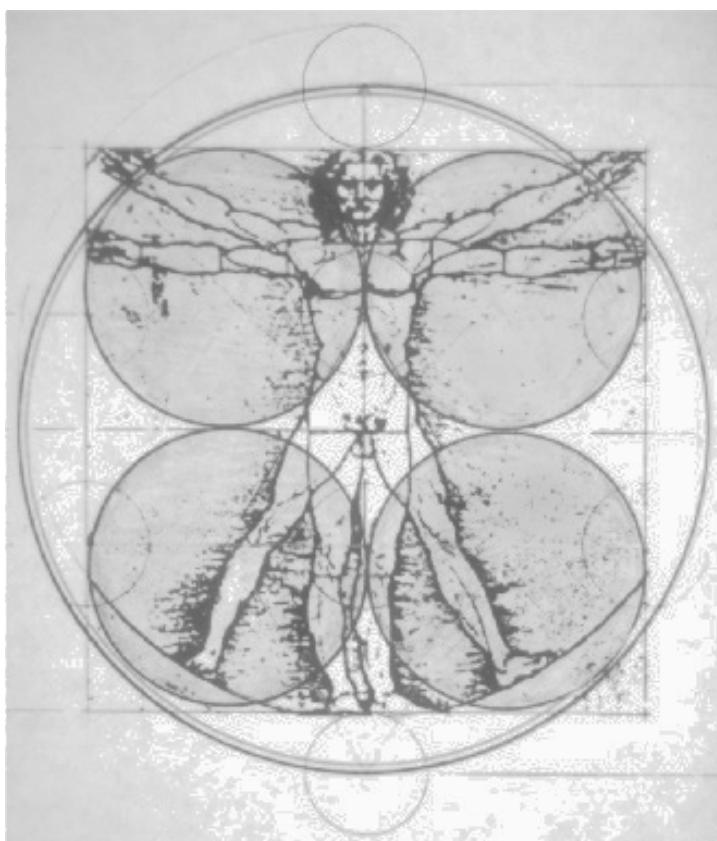
## Veliki sinkronicitet

Sad ću vam pokazati seriju crteža koji ilustriraju veliki sinkronicitet.

Na slici 9-35., vidite izvornih osam stanica (zatamnjene sfere) koje su okružene unutarnjom površinom *zona pellucida* (usporedite sa sl. 7-26.). (Druge četiri stanice se nalaze točno iza prednje četiri.) Vanjska kružница, zajedno s kvadratom koji okružuje ljudsko tijelo stvara *phi* omjer, a odraslo ljudsko biće se savršeno poklapa s kombiniranom geometrijom. Ovdje se nalazi čak i zvjezdani tetraedar (sl. 9-35a.).



Sl. 9-35. Leonardov kanon položen na 8 izvornih stanica (osjenčane sfere; četiri sprjeda, četiri straga).



Sl. 9-35a. Preklapanje zvjezdanog tetraedra s kanonom, kao i sa 8 izvornih stanica.

**DOPUNA:** Prije 300 i nešto godina, Kepler je vjerovao da se sve orbite planeta u našem sunčevom sustavu temelje na Platonovim tijelima. Pokušao je to dokazati, ali nije uspio jer je raspolagao pogrešnim informacijama o orbitama planeta. Englez John Martineau je u suvremeno doba uspio dokazati točnost te tvrdnje. Koristeći računalo on je ugradio do sada poznate odnose svete geometrije i precizne informacije maksimalne, minimalne i srednje orbite planeta, dobivene od NASA-e, te ih uspoređivao. Ono što je on pronašao bilo je nevjerojatno.

Shvatio je da jednostavna sveta geometrija određuje orbitalne odnose između planeta i da ništa nije slučajno. Kepler je bio u pravu, osim što tu postoji mnogo više faktora od Platonovih tijela. John Martineaus je stavio sve te stare/nove informacije u knjigu koju je izdao 1995. godine: *A Book of Coincidences: New Perspectives on an Old Chestnut* (Wooden Books, Wales).

Ono što je za nas važno jest da se svi odnosi svete geometrije koje je otkrio Martineau mogu naći u ljudskom energetskom polju, Mer-Ka-Ba. To znači da se u njemu ne nalaze samo odnosi Zemlje i njezinog mjeseca, nego i čitavog sunčevog sustava. Tako postaje sve očitije da je čovjek uistinu ogledalo svemira.

prostoriji iza njega. Mjesec i pol nakon što im je odbijena dozvola, oni su pokupili svoju opremu i napustili zemlju. Tek *nakon* što su otišli iz Egipta, ministar starina je otkrio novu žbuku i cigle na zidu koji je odvajao skrivenu prostoriju sa zlatnim kipom, te shvatio što su oni (navodno) učinili. Ali, bilo je prekasno.

## Nove prostorije

Nedavno su pored Kraljičine odaje pronašli novu prostoriju. Na stropu njene odaje postoje dva ventilacijska otvora u promjeru od 12-18cm koji vode prema gore. Njemački istraživač (Rudolf Gantenbrink) je kroz te otvore proveo malu robotiziranu kameru i pronašao prolaz koji vodi u još jednu prostoriju.

Prostorija označena E se zove Jama; to je jako čudna soba. Obično vas u nju ne puštaju. Ako ste bili тамо, to znači da vjerojatno imate utjecajne prijatelje. To je samo jedna velika rupa u zemlji. Thoth mi nikad nije govorio o toj sobi, tako da vam ne mogu reći.

Tri mjesta o kojima je Thoth govorio su Kraljeva odaja (prema gore), Kraljičina odaja (na pola puta do Kraljeve odaje) i Bunar (duboko ispod razine zemlje na samom dnu). O njima ću vam govoriti koliko znam, jer su one povezane s tri razine svijesti.

## Proces Inicijacije

U Bunaru počinje postupak inicijacije osobe koja kreće s druge razine svijesti na treću. Kada čitate Thothove Smaragdne tablice, one vam govorile da inicijacija počinje na kraju tunela koji ne vodi nikamo. To je tunel koji naizgled nema svrhu, a Bunar je jedina prostorija u Piramidi, za koju znamo da odgovara ovom opisu. Ovaj tunel se kreće 50-70m horizontalno duboko pod Zemljom i onda jednostavno završava. Obični egipatski arheolozi ne znaju zašto su drevni Egipćani iskopali ovaj tunel. Pažljivo sam ga razgledao i izgleda kao da su, tijekom kopanja, stigli na određeno mjesto i odlučili napraviti nešto drugo, jer je završetak grub, što znači da su jednostavno odustali.

Ostavimo za trenutak ovaj tunel i promotrimo postupak inicijacije u Kraljevoj odaji. Prvo, Kraljeva odaja je napravljena za nas, kako bismo mogli krenuti prema Kristovoj svijesti; to je njezina primarna svrha. To je soba za inicijaciju. Reći ću vam nešto i o konceptu posebne tehnike koju su Egipćani koristili za uskrsnuće. To je način koji je zahtjevao fizičke instrumente i znanje kako ih koristiti. Mi, u današnje vrijeme, nećemo koristiti ovu metodu, ali je vrlo korisno vidjeti kako su to činili Egipćani. Kasnije ću vam detaljnije objasniti što će čovječanstvo koristiti pri prelasku na treću razinu svijesti.

## Škola misterija - Horusovo lijevo oko

**U**Egiptu postoje tri škole misterija. Muška škola je Horusovo desno oko. Ženska škola je Horusovo lijevo oko. A treća škola je njihovo dijete, Srednje ili Treće Horusovo oko, koja je jednostavno život – jer su Egipćani smatrali da je život najvažnija od svih škola. S egiptskog stajališta sve što se zbiva u ovom životu je lekcija, dio škole koja vas priprema za više razine postojanja, koje običan svijet naziva smrću. Sav život je podučavanje i učenje, i ono što nazivamo običnim svakodnevnim životom, za Egipćane je imalo duboko, skriveno značenje. Zidna slika (sl. 10-1.) prikazuje desno oko, lijevo oko i srednje oko. Ova slika je simbol ne samo svih triju škola, nego i značenja i svrhe samog života. Desno oko je muško, lijevo oko je žensko, a srednje oko je dijete, podrijetlo druga dva oka, jer mi svi započinjemo život kao dijete.

Horusovo lijevo oko je ženski put, istražuje ljudsku prirodu emocija i osjećaja, pozitivnih i negativnih, seksualne energije i rađanja, smrti, određenih psihičkih energija i svega što nije logično.



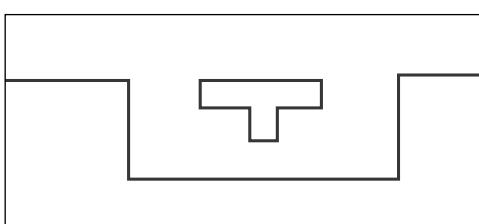
Sl. 10-1. Gornja sredina: Desno oko, srednje oko i lijevo oko.



Sl. 10-9. Hram u Kom Ombu.



Sl. 10-10. Dva lijeva oka.



Sl. 10-11. Presjek ceremonijalne rupe na sljedećoj slici.

svećen polaritetu ili dualnosti, koja je temelj seksualnosti i s njime su povezana dva boga. Zapravo, to je jedini hram u čitavom Egiptu koji je posvećen dvjema božanstvima: Sobeku, bogu krokodilu i Horusu. Kada se nalazite ispred hrama, desna polovica hrama je posvećena tami, a lijeva strana svjetlu.

Nedavno se u tom hramu odvio zanimljiv događaj – kao neki znak vremena. Godine 1992. je u Egiptu bio veliki potres i Gregg Braden mi je pričao kako je u tom trenutku sjedio u hramu. Sve na tamnoj strani se praktički srušilo, a svjetla strana nije izgubila niti ciglu. Kao što ćete vidjeti kroz ovo što činimo, svjetlo je sada snažnije nego tama.

Reljef na slici 10-10. se nalazi na stražnjem zidu hrama u Kom Ombu. Dva Horusova lijeva oka prikazuju da je to škola emotivnog dijela, ženska škola i te dvije škole su posvećene dvjema bogovima. Na lijevom dijelu možete vidjeti zakriviljeni štap uskrsnuća.

Prvi put kad sam ga posjetio, poveo sam prijateljicu, a drugi put je ona povela mene. Bilo je to moje drugo putovanje. Prošli smo kroz prekrasnu ceremoniju koju je moja prijateljica organizirala u Kom Ombu. U dijelu ceremonije spustili smo se u rupu (slika 10-11. je presjek te rupe).

Veliki granitni blok je na donjoj strani izbočen po sredini, ostavljajući tek malo prostora između donjeg dijela i zemlje. Tako smo se provlačili ispod nižeg dijela i izašli na drugoj strani van. To je bio fizički dio ceremonije. Ovdje je i fotografija osobe koja se spušta u rupu (sl. 10-12.).

Međutim, video sam da je u davnim vremenima ovdje postojalo mnogo više od ovoga. Moja prijateljica je radila s velikom grupom ljudi, tako da sam većinu dana promatrao. Čitavo vrijeme boravka u Egiptu bio sam svjestan Thothove prisutnosti i upitao sam ga, "Je li to sve?" Odgovorio

je stiglo iz centralnog Sunca. Rekli su da će ono biti vrh piramide milijuna djece koja će stići na Zemlju da nam pomognu tijekom našeg prijelaza u sljedeću dimenziju. Andeli su pojasnili da će ta djeca izgledati kao obična djeca, sve dok ne prođe dvanaest godina, a onda će doći do ubrzanja i oni će se postepeno predstaviti na Zemlji kao sila koju se ne može zaustaviti. Rekli su da svu tu djecu povezuje zajednički duh i da će nas u pravom trenutku povijesti oni odvesti u novi svijet.

Nakon meditacije, izračunao sam koliko je godina proteklo između rođenja sina Zacharya i ovog dana. Zachary je rođen 10. siječnja 1972., a dan inicijacije je bio 18. siječnja 1985. Prošlo je trinaest godina i jedan tjedan. Ja sam zaboravio, ali djeca nisu.

U zadnjem poglavlju ćete naučiti što je znanost sve otkrila o toj djeci. Vidjet ćete veliku nadu koju na Zemlju donose ova prekrasna bića iz svemira, naša djeca.

Prisjetite se, djeca su srednje Horusovo oko; ona su sami život.

## Hathori

Hathori su bili glavni ili osnovni mentori u okviru škole misterija Horusovog lijevog oka. Iako nisu bili sa Zemlje, u drevno doba su nam pomagali u razvoju naše svijesti. Jako su nas voljeli i još uvijek gaje iste osjećaje. Kako je naša svijest postajala sve više trodimenzionalna, mi ih na kraju više nismo mogli vidjeti niti smo mogli pratiti njihova učenja. Sada, dok rastemo, počinjemo ih ponovno viđati i komunicirati s njima.

Na Sl. 10-17. je izgled pripadnika rase Hathora, rase četvrto-dimenzionalnih bića koja dolaze sa Venere. Oni nisu vidljivi u tro-dimenzionalnom svijetu Venere, ali ako se namjestite na četvrtu dimenziju Venere, posebno na više nadtonove, tamo ćete naići na ogromnu kulturu. Oni su najinteligentnija svijest u ovom Sunčevom sustavu, i oni djeluju kao uprava ili centralni ured za sav život pod našim Suncem. Ukoliko dolazite u naš Sunčev sustav izvana, tada se morate javiti na Veneru prije nego što nastavite.

Hathori su bića ogromne ljubavi. Njihova ljubav je na razini Kristove svjesnosti. U komunikaciji i kretanju u svom okruženju oni koriste zvukove. Imaju prekrasne uši. Oni gotovo ne posjeduju tamu, oni su samo svjetlo – čista bića puna ljubavi.

Hathori su jako slični dupinima. Dupini koriste sonar gotovo za sve. Hathori koriste svoje glasove. Mi stvaramo strojeve da bismo osvjetlili ili grijali naše kuće, a Hathori jednostavno koriste zvuk, kojeg proizvode svojim glasovima.

Kipovi koji predstavljaju Hathore su vrlo rijetki jer su Rimljani smatrali da su oni neka vrsta zlih duhova, stoga su razarali njihove prikaze. Ovaj uklesani kamen je pronađen u Memphisu i nalazi se na vrhu sedam

Još jedna stvar: Kada se začeće umjetno inicira kroz partenogenezu, kada se koristi oštrica za probijanje površine, tada uvijek dobijemo djevojčicu. Vjerujem da, ako bi se taj odnos odvijao međudimenzionalno, tada bi dobili dječaka.

## Thothova Geneza i obiteljsko stablo

Moje zanimanje za bezgrešno začeće počelo je davno. Jednog dana, bavio sam se geometrijom dok me Thoth promatrao. Trudio sam se shvatiti nešto što mi je pokušavao objasniti. Tada je zadnja stvar na svijetu koja bi mi pala na pamet bilo bezgrešno začeće, posebno partenogeneza. Upitao me da li bih želio čuti priču o njegovoj majci. Odgovorio sam, "Da, svakako" – znate već kako odgovora osoba koja nije previše zainteresirana jer je uronjena u geometrijske probleme. Zatim mi je ispričao svoju vrlo neobičnu priču. Nisam znao što da mislim o njoj. On je ispričao priču i otišao.

Rekao je da je ime njegove majke Sekutet. Jednom sam imao priliku da je sretnem, samo jednom. Ona je izuzetno lijepa žena, stara oko 200.000 godina i još uvijek se nalazi u istom tijelu. Thoth je pričao kako je nakon vremena Adama i Eve, kada su se ljudi učili spajati na fizički način i tako prolazili kroz binarni niz, njegova majka to učinila na drugačiji način. Ona je pronašla muškarca u kojeg se zaljubila i oni su naučili voditi ljubav međudimenzionalno. Dobili su dječaka – ne djevojčicu, već dječaka. Kroz proces rađanja tog djeteta, vrlo slično kao Ay i Tiya (vidi poglavlja 3, 4 i 5 prve knjige), shvatili su besmrtnost i postali besmrtni.

To se dogodilo prije mnogo vremena, u samim počecima naše rase. Thothova majka i njen suprug su bili dio novostvorene rase koja je služila da iskopava zlato. Ne znam jesu li oni došli iz linije Adama i Eve ili iz dijela ljudske linije koja je navodno bila sterilna. Bez obzira na to, skoro na samom početku naše evolucije, oni su pronašli način međudimenzionalnog vođenja ljubavi. Oni su možda čak bili i prvi ljudi koji su koristili ovaj način začeća.

## Zemaljska obitelj putuje u svemir

Kada je njihovo dijete odraslo i postalo čovjek, njegov otac, Sekutetin prvi partner, napustio je Zemlju i otišao u četverodimenzionalnu razinu Venere, spojio se sa njihovom evolucijom i postao Hathor. O tome govore egipatske priče i mitovi. Njihove priče stalno ponavljaju temu kako će umrijeti i uzdići se na razinu venusijanske svijesti.

Nakon što je otac otišao na Veneru, Sekutet je vodila međudimenzionalnu ljubav sa svojim sinom i ponovno zatrudnjela. Rodila je drugog dječaka, a kad je on odrastao, njezin prvi sin (otac drugog sina) otišao je i pridružio se *svom* ocu na Veneri. Nakon što je prvi sin stigao na Veneru, njegov je otac otišao na Sirius. Kasnije, nakon što je drugi sin odrastao,

**Napomena:** Godine 1992. Thoth me posjetio i rekao da mora napustiti Zemlju i da je naš zajednički rad završen, barem za sada. Izjavio je da mu je žao, ali da su se događaji na Zemlji ubrzali i da se uzašli majstori, Bratstvo Tat i oni koje mnogi nazivaju Veliko bijelo bratstvo (što je sve zapravo isto) spremaju otici u novo područje svijesti, područje u koje nikad prije nije ušlo ljudsko biće. Rekao je da stogod se tamo dogodilo, da će to zauvijek odrediti ishod ljudske evolucije. Od tada ga nisam video (vidi napomenu na kraju ovog dijela jer se on u međuvremenu vratio).

Thoth je objasnio da su u ljeto 1990. on i ostali uzašli majstori zaključili da će svijest na Zemlji uskoro doseći kritičnu masu i to početkom 1991., odnosno tijekom egipatskog "prozora" između 10.-19. siječnja. To će početi u kolovozu 1990. i tijekom narednog mjeseca, rezultat će biti određen. Rekao je kako je ljudska populacija i dalje jako polarizirana, ali da je stigao poseban "trenutak" kada će se dogoditi velika promjena.

Oni su tada smatrali da je u tom trenutku moguć, da mi i Zemlja postanemo jedno s duhom i da se podignemo na višu razinu svijesti točno u sredini tog egipatskog prozora. Thoth je pojasnio da uzašli majstori nisu zapravo bili sigurni što će se dogoditi. To je ovisilo o srcima ljudi na Zemlji. Uzašli majstori su odlučili da svi zajedno odu kao lopta živog svjetla, pružajući tako Zemlji ogroman poticaj u novu razinu svijesti. Njihov odlazak na višu razinu života će ujedno biti odluka za dobrobit čitavog čovječanstva.

Međutim, kada je stigao kolovoz 1990., Thoth je prenio da uzašli majstori nisu sigurni hoćemo li napraviti tu promjenu (u ono vrijeme) i da će se nakon određenog vremena pojavitи još jedan prozor za tu priliku. Odgodili su svoje planove za odlazak. Kasnije u kolovozu, Irak i njegovi saveznici su bili jedina energija u čitavom svijetu koja je izbjegavala jedinstvo na vanjskoj razini. U rujnu 1991. svijet je objavio rat Iraku. Tako smo točno 15. siječnja 1991., upravo u sredini tog egipatskog prozora prilike, kada su se uzašli majstori nadali da će se svijet ujediniti, našli zajedno kao čitav planet, osim Iraka koji je prihvatio rat umjesto mira. Propustili smo priliku za jedinstvo radi jedne zemlje. To jedinstvo, nije bilo jedinstvo nacija, već ljudi svijeta.

Umjesto toga, mi smo krenuli u rat upravo na taj dan, 15. siječnja 1991. i egipatski prozor prilike nas je pogurnuo dublje u tamu, umjesto u svjetlo.

Thoth i uzašli majstori su odgovorili jednim drugim planom u kojem će po 32 majstora u određenim trenucima napustiti Zemlju pokušavajući pronaći mjesto u svemiru, na koje bi se čovječanstvo jednom moglo preseliti. Odlazak u malim grupama bio bi usklađen s događajima u ljudskom iskustvu kako bi (ponovno) dali moć tim događajima. Thoth i njegova žena Shesat su bili dio prve grupe koja je krenula. Majstori su odlazili skoro svakodnevno ili svakotjedno, putujući u malim grupama u više dimenzije i nove načine života, putem kojeg će jednog dana slijediti i ostatak čovječanstva. Kako su odlazili, grad ispod Velike piramide se prazio. Krajem 1995., ostala je samo mala

grupa od sedam bića, koja su štitila grad.

Ispraznjen grad se mogao koristiti za novu svrhu – da se današnjem svijetu dokaže da u životu postoji mnogo više nego što znamo i da postoji ta velika nada za čovječanstvo.

Kažimo nešto o glasinama. Jako je malo dokaza za ono što ću vam reći, prema tome shvatite ovo samo kao mogućnost, dok svijet ne sazna stvarnu istinu.

U studenom 1996. kontaktirala me osoba iz Egipta, te me obavijestila da su upravo otkrili nešto što se nikada nije pronašlo u Egiptu i što se jednostavno ne može objasniti. Rekla mi je da je to kamena stela (ispisana ravna kamena stijena) koja se pojavila iz zemlje između Sfinginih šapa. Zapis na steli govori o Dvorani zapisa i sobi ispod Sfinge.

Egipatska vlada je istog trenutka sklonila stelu tako da nitko ne može vidjeti što na njoj piše. Nakon toga su iskopavali zemlju između šapa i otvorili sobu pod Sfingom, koju su Japanci otkrili 1989. U njoj je bila glinena posuda i zamotano uže. Istraživači vladine uprave su išli kroz tunel koji počinje u toj sobi do okrugle sobe iz koje nastavljuju tri tunela. U jednom od tih tunela koji su išli u smjeru Velike piramide, službenici su naišli na dvije stvari koje nikad prije nije vidjeli.

Prvo su našli svjetlosno polje, svjetlu površinu koja je sprječavala prolaz dalje od te točke. Kada su istraživači pokušali na razne načine proći to svjetlosno polje, nisu uspjeli, čak niti sa metkom.

Pored toga, jedan od službenika je fizički pokušao prići svjetlosnom polju, ali na udaljenosti od 10m njemu je postajalo sve lošije te je

## Philadelphia eksperiment

Sada ćemo se prebaciti na naizgled potpuno drukčiju i nepovezanu temu, koja je zapravo povezana sa svime u ovoj knjizi.

Većina vas je čula za Philadelphia eksperiment. Taj eksperiment je izve- la mornarica 1943., potkraj 2. svjetskog rata. Zanimljiva činjenica jest da ga je na početku vodio Nikola Tesla, koji je ubrzo umro, prije nego što je pravi eksperiment bio izведен. Teslina uloga u ovom eksperimentu je po meni bila ogromna, ali to nikad nećemo saznati jer ju je vlada vrlo pažljivo sakrila. Nje- ga je zamijenio John von Neumann, koji se obično navodi kao osoba koja je postavila i nadgledala eksperiment.

Cilj eksperimenta je bio da se američki ratni brod učini nevidljivim. To bi svakako osiguralo nevjerljivu prednost u ratu. U suštini, brod bi otisao u drugu dimenziju, a zatim se vratio u ovu. Vjerujem da je Tesla komunicirao sa Sivima i od njih naučio tajnu međudimenzionalnog putovanja. Jedan izvještaj govori kako su jednom pitali Teslu otkuda je dobio ideju za ovaj eksperiment, a on je odgovorio da ju je dobio od izvanzemaljaca. Siguran sam da su tadašnji ljudi smatrali da se šalio.

Shvaćam da mnogi ljudi misle kako ova informacija dolazi iz mašte nestabilnih ljudi. Ali ako želite, možete dobiti kopiju originalnog (tada vrlo tajnog) izvještaja koji vlada još uvijek posjeduje. Međutim, veći dio tog izvještaja je zacrnjen radi razloga "nacionalne sigurnosti."

Od onog što sam saznao iz ovog dokumenta i mnogih ljudi koji su ga pro- učavali – ali najviše u meditaciji s anđelima – jest da je Philadelphijski eksperiment bio energetski povezan sa drugim eksperimentima kroz vrijeme, prostor i dimenzije. Prvi eksperiment je izveden na Marsu prije gotovo milijun godina, kada su Marsovci prvi puta došli na Zemlju, u počecima Atlantide. Sljedeći eksperiment je izveden pred kraj Atlantide (prije 13.000 godina), što je stvorilo Bermudski trokut i uzrokovalo velike probleme u mnogim udaljenim područjima dubokog svemira. Taj eksperiment, kao što sam spomenuo u prvoj knjizi, izveden je potpuno bez kontrole, jer su u pokušaju da Atlantidu podvrgnu svojoj kontroli, Marsovci pokušali stvoriti umjetnu Mer-Ka-Bu, a pritom se nisu mogli sjetili kako to točno učiniti.

Ova umjetna Mer-Ka-Ba koja je izvan kontrole u Bermudskom trokutu, od tada uzrokuje ozbiljne probleme u dubokom svemiru. Osnovni i prvi razlog zašto su Sivi stigli na Zemlju jest da riješe taj problem. Oni su snosili najviše posljedica od tog ilegalnog eksperimenta. Mnogi su njihovi planeti bili razorenici. Kasnije su Sivi, u pokušaju da spase sebe, pokušali stvoriti hibridnu rasu, ali njihovi eksperimenti na nama nisu imali nikakve veze s izvornim problemom.

Sivi su pokušavajući riješiti problem nekontrolirane Mer-Ka-Be pored Bi- minija, pomagali ljudima da izvedu prvi moderni eksperiment kojim bi riješi-

**Napomena:** Ono što vam ispričati je vrlo kontroverzno. To može biti istina, ali i ne mora. Ona također može biti vrijedna za one od vas koji tragači za istinom.

Mladi čovjek mi je ispričao ovu priču. Rekao je da postoji velika planina unutar Grand Canyona koja se naziva Izidin hram. Možda se pitate zašto su je nazvali tako. Godine 1925. na području u i oko ove planine dogodilo se veliko otkriće. O njemu su pisale novine Arizona Gazzete 1925. i objavljena je knjiga 1926. Mladić je otisao do uredništva novina te pro- našao mikrofilm u arhivu koji pokazuje što su pronašli u toj planini. Novine su toj temi posvetile oko šest stranica. Vidio sam ih svojim očima (čitatelji možda mogu pomoći u točnim referencama za članak i knjigu koja u dijelu naslova ima "Egi- pat" i sliku letećeg tanjura na svom omotu).

Novine su tvrdile da su na zidovima "unutar" planine koja se zove Izidin hram pronađene egipatske mumije i egipatski hijeroglifi. Vidio sam fotografije koje prikazuju kako iznose mumije i vidio sam hijeroglife. Novine pišu da je Smithsonian Institut obavljao terenski rad i da su izjavili da je ovo najveći pronalazak u povijesti sjeverne Amerike. Godinu dana poslije, o tome je izdana knjiga, ali se

## Egipatski sustav od 13 čakri

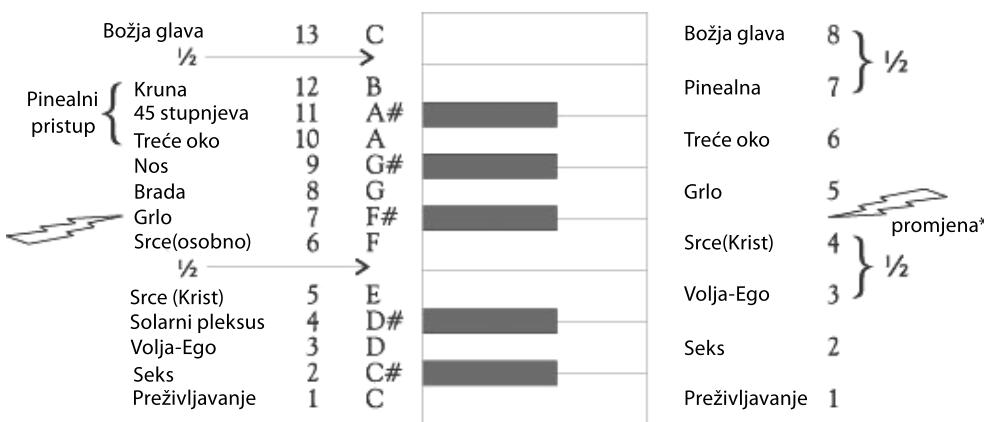
Sada ćemo istražiti proširene energije kromatskog sustava sa trinaest čakri. U uvodu bih želio napomenuti da za većinu vas ova informacija nije nužna. Ona je vrlo složena, za neke od vas će samo otežati razumijevanje toka energije unutar tijela. Ovaj dio možete preskočiti ili ga pročitati kao "informaciju," ukoliko osjećate da vam je potreban.

Kada osoba koristi sustav od 13 čakri umjesto onaj od 8, postoji nešto što treba shvatiti ili može doći do velikog nesporazuma. Iz onoga što sam naučio, ne mogu se istovremeno koristiti oba sustava. Morate koristiti jedan ili drugi, ali nikako ne možete koristiti oba sustava istovremeno. To je misterija, koja je slična događajima u kvantnoj fizici; Realnost možete gledati kao sastavljenu od čestica (atoma) ili vibracije (oblika valova), ali ako pokušate preklopiti oba sustava, niti jedan neće djelovati.

Na primjer, korak "praznina" između četvrte i pete note na skali u sustavu od 8 čakri nalazi se između srčane i grlene čakre. Ali u sustavu sa 13 čakri, on se nalazi između dva srca, između šeste i sedme čakre, zbog toga što duh koristi dva potpuno različita stajališta ili sustava kretanja u zvjezdanom tetraedru. Pokušati ću objasniti što jednostavnije.

Na kromatskoj skali,

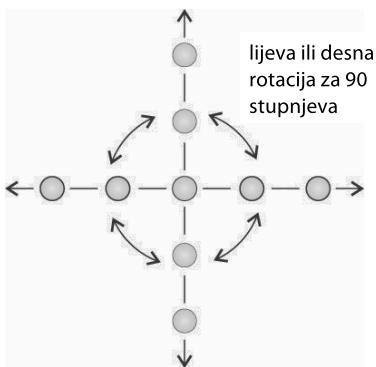
koja se najbolje vidi na klavijaturi, dodajući pet crnih tipki pored osam bijelih tipki stvaramo skalu C dur koja ima ukupno trinaest tonova (sl. 12-12.). Drugima riječima, kad pentatonsku skalu od pet crnih tipki (Cis, Dis, Fis, Gis, Ais) pridodate C dur skali (bijele tipke C D E F G A H C), dobivate kromatsku skalu. Sve druge skale na klaviru su slične, ali one koriste povisilice ili snizilice. Počinjući sado (ili C, jer je C skala najočitija na klavijaturi), imamo sljedeću kromatsku skalu:



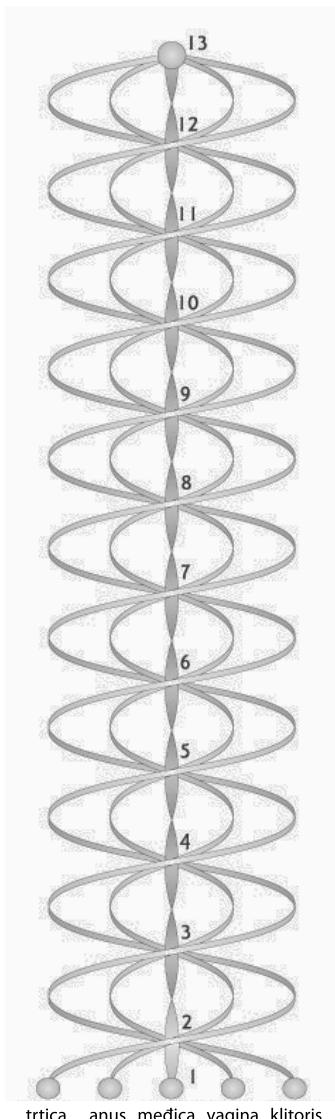
sustav od 13 čakri  
\*promjena kod grla (zvuk Fis)

Sl. 12-12. Klavijatura i sustavi od 13 (kromatski) i 8 čakri (durski).

C, Cis, D, Dis, E, F, Fis, G, Gis, A, Ais, H, C  
Polukoraci su između E i F i između H i C (masno otisnuto). Primijetit ćete kako između nota ova dva para nema povišenog (crnog) tona. Kod sustava 8, posebna praznina se nalazi između četvrte i pete note oktave i



Sl. 12-14a. Gornji pogled na pet kanala, promatraju se kao horizontalna linija koja se rotira u stup kralježnice.



Sl. 12-14b. Rotacija spirale svjetla uz čakre, žena promatrana sa strane.

Pokušajte prvo sa gornjim ili donjim pogledom na tetraedar. Ključ: Jedan tetraedar će dati samo bijele ključeve, a drugi samo crne ključeve (povisilice ili snizilice).

## Pet spiralnih svjetlosnih kanala

Oba prethodna sustava čakri pokazuju vrlo pojednostavljen razumijevanje cjelevitog sustava čakri, koji je u stvarnosti mnogo složeniji. Iako smo govorili o jednom kanalu koji povezuje sve čakre, a kroz koji teče energija, zapravo se radi o *pet različitih kanala* i četiri dodatne čakre vezane uz svaku glavnu čakru. One su postavljene u horizontalnoj liniji, 90 stupnjeva u odnosu na vertikalnu (sl. 12-14a.) i rotiraju u razmacima od 90 stupnjeva dok se podižu središnjim kičmenim stupom (sl. 12-14b.).

To je povezano sa pet različitih vrsta ljudske svijesti o kojima je Thoth govorio u 9. poglavlju. Sjetite se da su prva, treća i peta, svijesti jedinstva a druga i četvrta, disharmonične svijesti. To se dalje odnosi na pet osjetila i pet Platonovih tijela, ali da ne komplikiramo, nećemo o tome dalje raspravljati.

Prije nego što možemo razmotriti ovih pet kanala, moramo nešto reći o svjetlu. Razumijevanje načina na koji se svjetlo kreće u dalekom svemiru olakšat će vam da shvatite kretanje prane uz te čakre. Svi oblici energije imaju jedan izvor i taj izvor je prana ili chi ili energija životne sile. To je sama svijest, svjesnost, duh-duh, koji je započeo svoje putovanje u *praznini*, stvarajući zamisljene krugove i linije.

Proučavanje svjetla je ujedno proučavanje kretanja duha kroz sveti ples u prirodi. Mi smo proučavali pokrete duha, ali u našoj ćemo raspravi sada biti konkretniji. Prvo ćemo proučiti svjetlo, a kasnije se vratiti na raspravu o čakrama.

## Neka bude svjetlo

Ovaj jednostavni crtež na sl. 12-15. je, za moje shvaćanje Realnosti, najvažniji kojeg sam ikad napravio. Sjećate li se kad sam govorio o prvom danu Geneze – krenuli smo iz *praznine* na vrh prve sfere? Kada smo stigli na vrh i formirali drugu sferu, stvorili smo *vesica piscis*. U Bibliji, nakon prvog Božjeg pokreta “nad vodama,” on je odmah rekao, “Neka bude svjetlo.” Sjećate se da sam vam rekao kako ću vam pokazati da je *vesica piscis* svjetlo? Dakle, sl. 12-15. pokazuje energije *vesica piscis*. Ona je mnogo složenija od same slike, ali je ovo sasvim dovoljno da vam pokažem odnos između nje i svjetla.

Na slici 12-16a. kružnice A i B prolaze svaka kroz centar one druge te oblikuju *vesica piscis*, a obje su savršeno smještene u kružnici C. Ova *vesica piscis* se dalje dijeli unutarnjim linijama koje oblikuju dva jednostranična trokuta. Dužina (L) i širina (W) ova dva trokuta zajedno oblikuju križ (vidi sl. 12-16b.). Ovaj križ je sama osnova svjetla.

nalazi u vašem biću, spremni ste početi sa iskustvom Mer-Ka-Be. Koliko ste u stanju voljeti, toliko će biti u stanju doživjeti život Mer-Ka-Bu.

## Meditacija

Da bi se meditacija cijelovito odradila, potrebno je sedamnaest ciklusa disanja. Prvih šest služe za uravnoteženje polariteta unutar osam električnih krugova i za čišćenje tih krugova. Narednih sedam je jako različito, i kroz njih se obnavlja pravilni tok prane kroz sustav vaših čakri te obnavlja takozvano *kružno disanje* unutar vašeg tijela.

### Prvi dio: Prvih šest dahova

Kako biste lakše slijedili upute, one su podijeljene u četiri područja: um, tijelo, dah i srce.

#### PRVI DAH: Udisaj

**Srce:** Otvorite svoje srce i osjetite ljubav prema sveobuhvatnom životu. Ako to ne možete učiniti u potpunosti, otvorite se toj ljubavi onoliko koliko možete. Ovo je najvažnija uputa.

**Um:** Postanite svjesni sunčevog (muškog) tetraedra (vrh je usmjeren prema gore, prema Suncu, sa bridom koji je usmjeren prema naprijed za muške, a prema natrag za žene). Gledajte kako se ovaj sunčevi tetraedar ispunjava sjajnim bijelim svjetлом koje okružuje vaše tijelo (boja ovog bri-ljantnog bijelog svjetla je boja munje koja dolazi iz oblaka). Vizualizirajte najbolje što možete. Ako ne možete vizualizirati, osjetite kako vas ona okružuje. Osjetite kako se sunčevi tetraedar ispunjava tom energijom (pročitajte Napomenu 2).

**Tijelo:** U trenutku udisaja, stavite svoje ruke u *mudru* u kojoj se vaš palac i kažiprst (oba dlana) dodiruju. Lagano dotaknite vrhove tih prstiju, pazeci pritom da se ne dodiruju drugi dijelovi prstiju ili bilo koji drugi predmet. Neka vaši dlanovi gledaju prema gore (pročitajte Napomenu 3).

**Dah:** U tom istom trenutku, ispraznjeni pluća, počnite jogijsko disanje. Udišite samo kroz nosnice, osim u određenim trenucima koje ćemo opisati. Jednostavno udišite prvo kroz vaš trbušnjak, zatim kroz diafragmu i na kraju, kroz vaša prsa. Učinite to u jednom pokretu. Izdisaj se odvija tako da prsa držite čvrsto i polako otpustate trbušnjak oslobađajući zrak ili tako da čvrsto držite trbušnjak i otpustite prsa. Najvažnija stvar jest da disanje postane ritmičko, što znači da udisaj i izdisaj traju jednako. Počnite sa sedam sekundi udisaja i sedam sekundi izdisaja, kako to čine Tibetanci. Kada se upoznate sa ovom meditacijom, pronađite svoj vlastiti ritam. Ritam udisaja i izdisaja može biti proizvoljan, ali ne smije biti kraći od pet sekundi, osim

**Za neke ljudе to je vrlo teško, jer kada počinjete, energija Mer-Ka-Be je vrlo suptilna. Ako ste radili na Mer-Ka-Be više od godinu dana i uočili ste da ste svjesni svoje Mer-Ka-Be više puta dnevno, onda je dosta jasno da je ona trajna. Ako ste u kontaktu sa svojim višim sebstvom i niste sigurni u to, tada jednostavno pitajte. Međutim, jedna je stvar isto tako sigurna: Ako prestanete vježbati i uočite da se niste sjetili svoje Mer-Ka-Be nekoliko tjedana, morate početi ispočetka. Jednom kada postanete onaj koji svjesno diše, sjetit ćete se svoje Mer-Ka-Be svaki dan.**

**Napomena 2: Potreban vam je mali trodimenzionalni fizički zvjezdani tetraedar kojeg možete promatrati. Shvatite da je svaki brid ovog zvjezdanih tetraedra ujedno i širina vaših ispruženih ruku od vrha srednjeg prsta jednog dlana do srednjeg prsta drugog dlana (ili ako vam je draže, vaše visine). Prema tome, zvjezdani tetraedar oko vas je jako velik. Da bi svojim umom vidjeli pravu veličinu vaših tetraedara, možete na podu nacrtati trokut ili upotrijebiti uzice za označavanje. To će vam mnogo pomoći. U radionicama Cvijeta života često se koristi veliki 3D zvjezdani tetraedar u kojeg možete ući. To zaista djeluje.**

**Kada vizualizirate svoje tetraedre, nemojte ih promatrati izvan sebe. Nemojte promatrati sebe kako se nalazite u maloj zvijezdi koja je ispred vas. To će vas isključiti iz stvarnog polja**

tog posebnog meditativnog trenutka. O tome ćemo govoriti detaljnije u poglavljiju o psihičkoj energiji.

### **OSAMNAESTI DAH:**

Ovdje nećemo podučavati ovaj vrlo poseban dah. Njega morate primiti od svojeg višeg sebstva. To je dah koji će vas brzinom svjetla povesti u četvrtu ili petu dimenziju (ili više, ako to traži više sebstvo). On se temelji na frakcijama cijelih brojeva, kao u glazbi. Nestat ćete iz ovog svijeta i pojaviti se u drugom, koji će postati vaš novi dom na neko vrijeme. To nije kraj, nego početak trajno šireće svijesti koja vas vraća prema Izvoru. Molim vas da ne eksperimentirate sa tim dahom. To može biti vrlo opasno.

U pravo vrijeme, vaše više sebstvo će vas podsjetiti kako da odradite ovaj dah. Nemojte se brinuti oko toga; pojavit će se kada bude potreban.

Postoji mnogo ljudi koji sada podučavaju to osamnaesto disanje, posebno na Internetu. Ne mogu vam reći što da činite, ali molim vas da budete oprezni. Mnogi od tih učitelja tvrde da znaju kako vas odvesti tamo i kako vas dovesti natrag na Zemlju. Ali sjetite se, ako *stvarno* prodišete na ovaj način, više nećete postojati u ovoj dimenziji. Ako mislite da možete otići u višu dimenziju i onda se vratiti na Zemlju, varate se. To nije nemoguće, to je jednostavno vrlo teško. Ako biste uistinu doživjeli te više svjetove, ne biste se htjeli više vratiti. Prema tome, molim vas, budite oprezni. Kao što sam rekao, u pravo vrijeme, prisjetit ćete se što treba učiniti bez bilo kakve vanjske pomoći.

## **Dodatne informacije i problemi sa kojima se ljudi ponekad suočavaju**

Radi jednostavnosti, ovdje ćemo predstaviti probleme ili nesporazume. Neki će se možda ponoviti iz prijašnjih tekstova, dok će neki biti novi. Spomenuli smo već prvi problem koji je povezan sa stvaranjem ljudske Mer-Ka-Be, a odnosi se na vrtnju muškog i ženskog (sunčevog i zemljinog) tetraedra u suprotnim smjerovima, umjesto da se u suprotnim smjerovima vrte sunčevi i zemaljski *zvjezdani tetraedri* (kompletни). Ponovit ćemo ovu napomenu jer je vrlo važna. Nakon toga ćemo navesti i druge povezane probleme i dodatne informacije, a koristit ćemo i druge termine da bismo vam olakšali razumevanje.

### **1. Rotiranje tetraedara, samo gornjih i donjih.**

Ovo je jedna od najvećih grešaka koju ljudi čine. Nije im jasno da oko tijela uistinu postoji **tri kompleta** (seta) zvjezdanih tetraedara i oni jednostavno zarotiraju samo sunčevi tetraedar suprotno od kretanja kazaljke na satu i zemaljski tetraedar u pravcu kazaljke na satu. To je greška koja ne nosi stvarne posljedice, ali zaustavlja daljnji duhovni rast.